

Sobre

O Centro de Documentação do Centro de Artes e Criatividade de Torres Vedras reúne e disponibiliza recursos bibliográficos e informativos relevantes para o conhecimento da temática do Carnaval e das expressões artísticas com ele relacionadas:

- Carnaval, festividades de inverno e Entrudo;
- Carnaval de Torres Vedras;
- Máscara;
- Humor (expressões caricaturais e humorísticas relacionadas com o fenómeno do riso e do humor) e sátira política e social;
- Artes cénicas e performativas (expressão dramática e dança, entre outras).



Destaque

No final de setembro, foi inaugurada a exposição temporária “Diálogos de Carnaval” que está patente no Centro de Artes e Criatividade de Torres Vedras até junho de 2026. A exposição celebra o espírito universal do Carnaval e proporciona uma forma lúdica de conhecer as tradições, personagens e trajes, e, sobretudo, a energia coletiva que caracteriza a cidade catalã de Mollet del Vallès, situada a 20 km de Barcelona.

Atualmente o Carnaval de Mollet prolonga-se por 10 dias, começando com a chegada do Carnestoltes, o rei do carnaval, e da sua

comitiva. O Baile Barraló é um dos eventos que caracterizam o Carnaval de Mollet del Vallès. O baile, onde toda a comunidade se junta independentemente da idade, retoma uma antiga tradição: uma dança em que os homens se vestiam de mulher.

O julgamento do Carnestoltes e o enterro da Sardinha são outros dois momentos que marcam e caracterizam o carnaval em Mollet. Durante o Julgamento do Carnestoltes, monta-se uma espécie de “tribunal popular” satírico.

O enterro da Sardinha, símbolo do fim dos excessos do Carnaval, que se realiza na Quarta-feira de Cinzas é também uma sátira. No final do desfile, a sardinha é enterrada simbolicamente, representando o fim do Carnaval e o início da Quaresma.

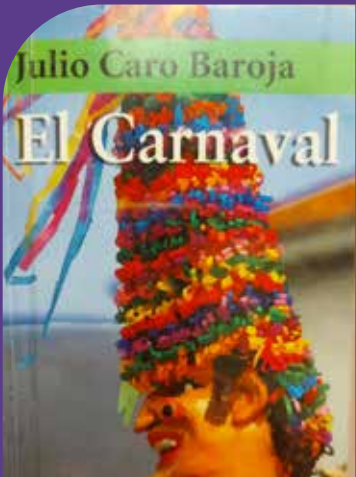
Esta experiência interativa pretende ser uma homenagem ao espírito carnavalesco que une Torres Vedras e Mollet.

SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS

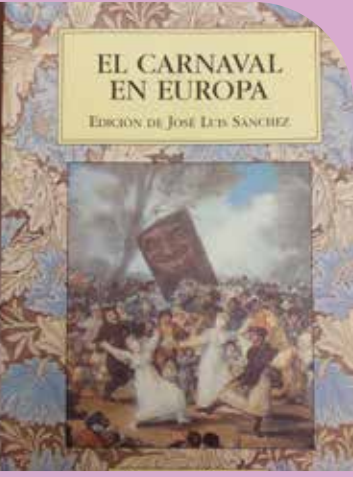
EL CARNAVAL

Resumo

O livro, que, nas palavras do autor, trata dos antigos cultos populares na Europa Ocidental, com enfoque na Península Ibérica, é uma síntese de inúmeras notas e artigos. Reúne vasta documentação, filtrada pelo apurado discernimento de Julio Caro Baroja, sobre as festividades de Inverno e os bailes de máscaras em diversas localidades da Península Ibérica. Uma parte essencial da obra é o estudo clássico do próprio Carnaval, ou Carnestolendas, no qual explora as hipotéticas ligações com os antigos cultos pagãos, mas, sobretudo, apresenta as relações do Carnaval com o Cristianismo e o período da Quaresma.



El carnaval : análisis histórico-cultural / Julio Caro Baroja. - Madrid : Alianza Editorial, cop. 2006. - 534 p. : il.. - (El libro de bolsillo : Ciencias sociales, Antropología)



El carnaval en Europa / edición, selección, prólogo y notas de José Luis Sánchez. - Madrid : Miraguano Ediciones, [2007]. - 282 p. : il.. - (Viajes y costumbres).

EL CARNAVAL EN EUROPA

Resumo

Este volume reúne cerca de vinte textos que surgiram em Espanha e no resto da Europa durante os séculos XVIII e XIX e que aludem ao carnaval europeu. O autor recupera as perspetivas dos escritores, historiadores e jornalistas da época sobre as festividades, oferecendo um retrato do carnaval urbano europeu durante um período de particular importância para o seu desenvolvimento posterior.

Faça a sua pesquisa no catálogo

<https://biblioteca.cm-tvedras.pt/Opac/Pages/Search/SimpleSearch.aspx>
envie-nos um email com as suas questões
ou venha conhecer o Centro de Documentação

Contacto

Telefone: 261 067 607
Email: cac.documentacao@cm-tvedras.pt